

ISSN 0321 — 1878

Звезда

2017/1

Евгения Басова
Следы. Повесть

Равиль Бухараев
Потомки карматов.
Отрывки из незавершенного романа

**Переписка Корнея Чуковского
с Исааком Гурвичем. Письма
Лидии Гинзбург к Исааку Гурвичу**

Дж. Глен Грэй
Воины. Размышления о человеке
в современном бою

Басова, Евгения. Следы : Повесть // Звезда. — № 1. — 2017. — С. 7–77

У Евгении Басовой редкий дар простого и ёмкого слова. Её повесть «Следы» посвящена, казалось бы, частной жизни людей, их семейной истории. Герои, оказавшиеся в центре повествования, родом из глубинки — из села Тыша, где говорят на особом диалекте: сплаве русского, польского, украинского, белорусского. В Тыше и происходит основное действие повести, охватывающее чуть ли не две трети XX века. Социальное размежевание и революция 1917-го; передел собственности и становление советской власти; война с фашистами и оккупация, толкнувшая кого-то к партизанам, а кого-то — на службу к немцам; неизбежная непримиримость соседей в послевоенные годы — все эти события оставляют даже не следы, а рубцы на душах и судьбах героев. Их частная жизнь оказывается такой же путаной, противоречивой и сложной, как мощный поток «большой истории».

Однако история не только разделяет и сеет вражду; она выковывает характеры, даёт импульс талантам, учит людей прощать, искать компромиссы, создавать общие языки и выучивать чужие. Может быть, самая главная мысль повести высказана девочкой-подростком: «Нельзя помнить зло через сорок лет»...

Т. П. Волохонская