



Ломоносов, Михаил Васильевич (1711 - 1765).

Собрание разных сочинений в стихах и в прозе господина коллежского советника и профессора Михаила Ломоносова. - Второе издание, с прибавлениями. - [М.] : Печатано при Императорском Московском университете, 1757-[1765]. - 4°.

Книга 2, в которой содержится Краткого руководства к красноречию разделение первое, состоящее из риторики, или общих правил обоего красноречия, то есть оратории и поэзии. - С сочинителевыми исправлениями. - 1759. - [10], 224, [2] с.

В цельнокожаном переплете. Корешок с пятью бинтами. На корешке наклейки, золототиснение. На передней крышке переплета золототисненный суперэкслибрис Московского университета. На задней крышке — "За прилежание". Мраморный обрез. Форзацы из цветной бумаги ручного крашения.

Первым владельцем книги был Василий Федорович Малиновский (1765-1814) русский дипломат, публицист, просветитель и первый директор Императорского Царскосельского Лицея. На форзаце находим автограф: "Изъ Вышняго Российскаго за прилежание ученику Василию Малиновскому директор М. Приклонской". Книга была подарена Василию Фёдоровичу Малиновскому во время учебы в Московском университете.

Один из следующих владельцев книги написал на форзаце: "В. Малиновский первый директор Лицея прославившийся своей неудачной речью на открытии его в 1811 году. 1934 г. Ленинград В. Ефимов. Эта книга приобретена мною в 1929 году у бродячего букиниста. В. Ефимов".

Следующий автограф: "Милый Юрий - в этой книжке есть какая-то прелесть старины, прелесть зари русского просвещения и легкое прикосновение к нашему с тобой искусству. Харьков 1916 г. 4 ноября в день бенефиса Андрей Петровский Юрию Де-Буру". Юрий Львович Бур (де Бур; 2 мая 1887 — 18 февраля 1949) российский, советский и латвийский актёр, выступал на сценах драматических театров Москвы, Петрограда и Харькова. С 1912 по 1916 он учился в Харьковской драматической студии Андрея Павловича Петровского, русского советского драматического актёра, театрального режиссёра, театрального педагога. К этому времени и относится дарственная надпись на книге.

Судьба связала этот экземпляр со многими замечательными людьми. В левом верхнем углу титульного листа — владельческий значок Моисея Семёновича Лесмана (1902–1985), из собрания которого книга и поступила в наш музей. Моисей Семенович Лесман, известный музыкант, пианист, библиофил-коллекционер. В 1920-30-е гг. Лесман собрал две библиотеки, основу которых составили прижизненные издания русских поэтов конца XIX — начала XX века, поэтические сборники, рукописи. Обе библиотеки погибли во время блокады, удалось спасти лишь рукописи, которые были вывезены из осаждённого Ленинграда. С 1946 года Лесманом собиралась третья библиотека, составившая впоследствии более 11 тысяч томов. Часть её после кончины коллекционера поступила в Музей Анны Ахматовой.